

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

Pesante

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$

Carl Orff
1895 - 1982

Soprani

Contralti

Coro

Tenori

Bassi

poco stringendo

Pesante

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$

poco stringendo

8b

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120 - 132$

pp

sem - per cres - cis

aut de - cres - cis;

vi - ta

sem - per cres - cis

aut de - cres - cis;

vi - ta

sem - per cres - cis

aut de - cres - cis;

vi - ta

sem - per cres - cis

aut de - cres - cis;

vi - ta

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120 - 132$

pp

10 11 12 13 14

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

1



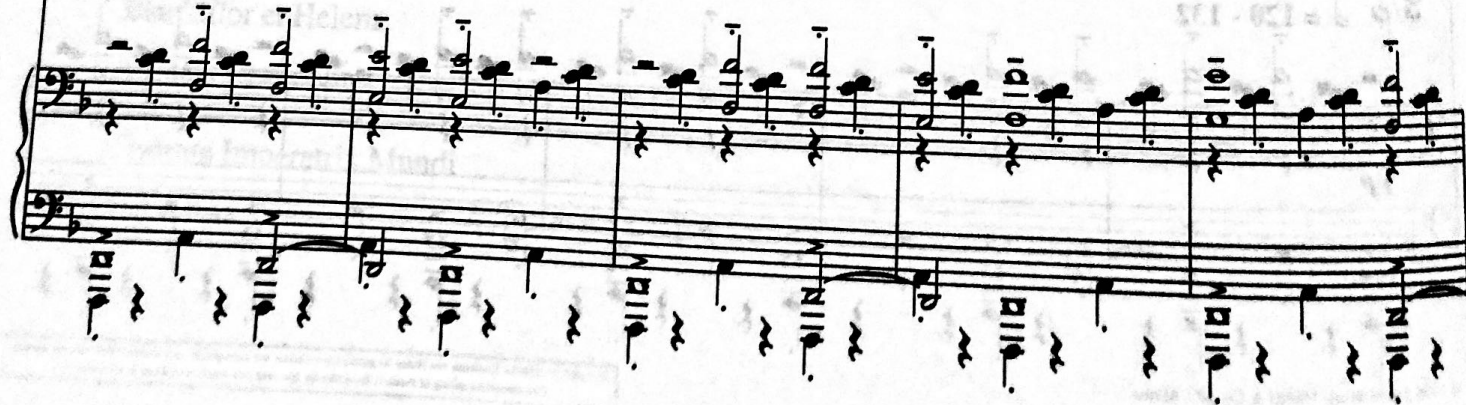
15 16 17 18 19

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -



20 21 22 23 24

2

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

25 26 27 28 29

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

sempre pp

30 31 32 33 34

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

35 36 37 38 39

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

40 41 42 43 44

4

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

4



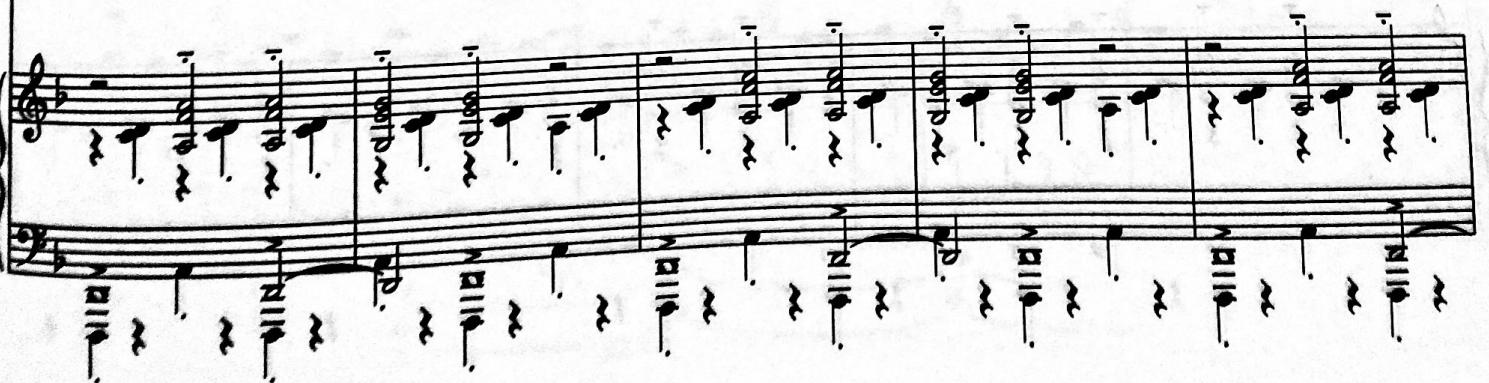
45 46 47 48 49

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi



50 51 52 53 54

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5



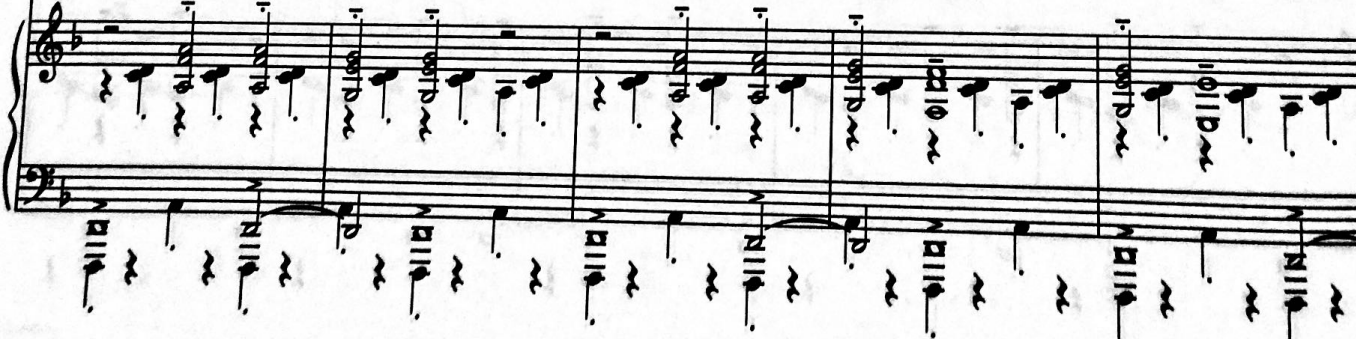
55 56 57 58 59

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -



60 $\text{♩} = 144$ 62 63

6

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

6

64 65 66 67 68

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

69 70 71 72 73

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per



74 75 76 77 78

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra



79 80 81 82 83

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -



84 85 86 87 88

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,



$$d = 160$$

Handwritten musical score for 'Te Deum' by J. S. Bach, measures 93-96. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '♩ = 160'. The lyrics '- te!' are written below each staff. The notes are half notes, and the measures are connected by long horizontal lines, indicating a continuous melodic line. The measures are numbered 93, 94, 95, and 96 at the top.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The tempo is marked as $\text{♩} = 160$. The score is written on two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth notes, many of which are beamed together in groups of four. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of a series of eighth notes, many of which are beamed together in groups of four. The score is written in a clear, legible hand.

97 98 99 100 101

10

attacca

2. Fortune plango vulnera

4/p $\text{♩} = 120$

102

103

104

1/p 105

S
C

T

B

sempre ben declamato

f

1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
2. In — For - tu - ne so - li - o se - - de - ram e - la - tus,
3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus;

4/p $\text{♩} = 120$

pp un poco sf

1/p

106

107

108

109

4/p

quod su - a mi - chi mu - ne - ra sub - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - re co - ro - na - tus;
 al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - mis ex - al - ta - tus

un poco sf

11 4/p 110 111 112 113

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

114 115 116

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

117

118

119

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - ta.
 - va - - tus.
 - gi - - nam.

Ve - rum est, quod le - gi - tur
 Quic - quid e - nim flo - ru - i
 Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - ta.
 - va - - tus.
 - gi - - nam.

8b

12

120

121

122

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

12

123

se - qui - tur
cor - ru - i
le - gi - mus

Oc - ca - sio
glo - ri - a
He - cu - bam

cal - va - ta.
pri - va - tus.
re - gi - nam.

2/p più mosso

13